

# intramuros

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 176

30  
ANS

NOUVELLE  
FORMULE

Allemagne 15.00 €  
Espagne 14.60 €  
Italie 14.60 €  
Grèce 14.60 €  
Pays-Bas 14.60 €  
Portugal 14.60 €  
Dom 14.60 €

Canada 22.50 \$ can  
Maroc 163 MAD

Nouvelle Calédonie 1750 CFP  
Polynésie 1800 CFP  
Suisse 23.60 CHF

janvier / février  
2015

**KIM COLIN  
& SAM HECHT**  
INDUSTRIAL  
FACILITY  
DESIGNERS

**STARCK**  
ARCHITECTURE

**JEAN NOUVEL**  
VERSAILLES

**MEXICO**  
CULTURE &  
DESIGN

**French  
& English  
text**

M 03703 - 176 - F: 13,50 € - RD



Peu de nouveautés lors de la dernière session d'Orgatec, le salon international du mobilier de bureau à Cologne, si ce n'est la répétition d'une typologie réinterprétée dans les catalogues de toutes les marques : l'"Alcôve" développée par la marque suisse Vitra et Ronan et Erwan Bouroullec.

## BUREAUX LIBRE-SERVICE, L'ADOPTION D'UN MODÈLE SELF-SERVICE OFFICE CONCEPT, A MODEL THAT HAS CAUGHT ON

**R**onan et Erwan Bouroullec ont débuté leur collaboration avec Vitra il y a 14 ans avec le système "Joyn", de grandes tables de travail, devenues icônes de l'open space. Leur dernier canapé "Alcôve" a été copié et recopié par toutes les marques qui en ont fait une nouvelle typologie. "Nous avons toujours créé des micro-architectures, des petites boîtes à fonctions différentes pour casser l'espace ouvert, ce fameux "open space", pour créer des plans verticaux qui organisent l'espace et créent de l'intimité", expliquait Erwan Bouroullec au showroom Vitra à Paris en conversation avec l'architecte Philippe Chiambaretta, le 26 novembre dernier. "L'"Alcôve" est devenue une typologie reproduite qui n'est plus du registre de la copie mais une norme confirmée de l'organisation de l'espace. La grande caractéristique d'"Alcôve", c'est sa dynamique, à l'inverse de toute intervention architecturale définitive. Avec les "Workbays", l'objectif est de baisser les prix, de redistribuer l'espace et d'adapter les fonctions".

"En moins de 15 ans, les Bouroullec ont anticipé sur l'usage de l'espace de travail avec une inspiration domestique. Le bureau n'est plus un espace privé mais un espace qu'on partage. 'Alcôve' accompagne les entreprises post-ordi où le bureau ne reflète plus le statut, expliquait Philippe Chiambaretta. Depuis les années 2000, on est passé de l'organisation à la créativité comme critère de croissance. L'homme revient au centre des préoccupations. La complexité c'est de reproduire sur 4 m<sup>2</sup> toutes les ergonomies possibles ; tous les éléments doivent être là sous une forme de libre service. L'idée n'est plus de déplacer les choses mais de se déplacer, la déconnexion est totale entre le corps et l'espace." Qualitative, l'"Alcôve" est en tissu, pas en plastique. Les "Workbays" sont en feutre, c'est un rapport aux sens nouveau. Quand on réalise que la part du mobilier ne s'élève qu'à 3% du coût d'un collaborateur, le bien-être en entreprise relève donc d'un investissement judicieux et moindre.

**Bénédicte Duhalde**

La collection "Joyn"  
déclinée en bureau  
individuel. Vitra

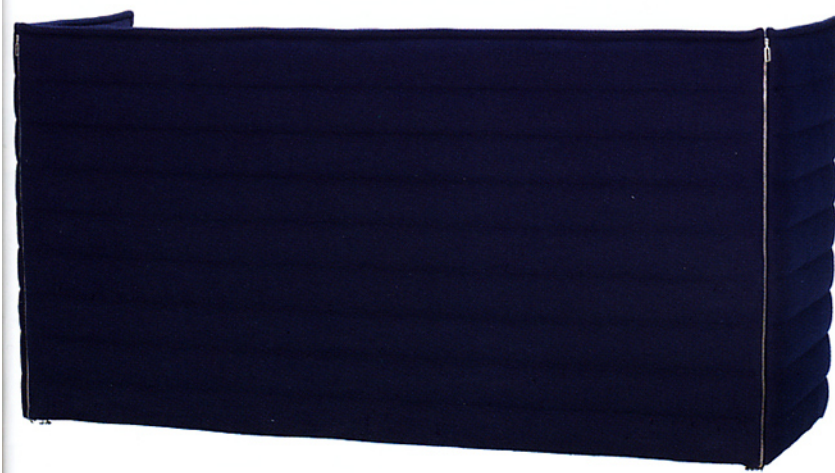




L'évolution de l'"Alcôve" en "Workbays", des unités qui permettent de redistribuer l'espace



"Allstar", design Konstantin Grcic. Vitra



"Alcôve" Contract, design Ronan et Erwan Bouroullec. Vitra



Fauteuil de direction pivotant, design Jean Prouvé. Vitra





"Multi", design Gabriele et Oscar Buratti. Tecno



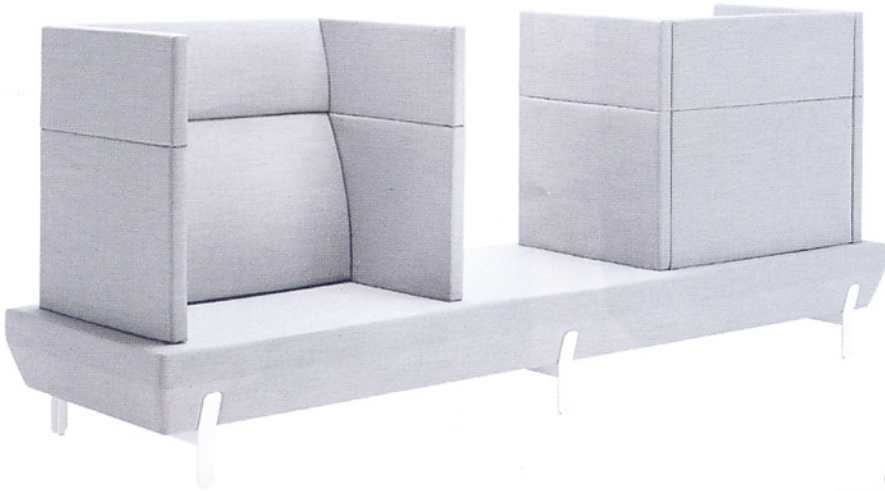
Les micro-environnements "B-Free". Steelcase



"Cases", design Jean Nouvel. Unifor



Réédition du bureau d'Oscar Giorgio Bonagura par Valsecchi 1918

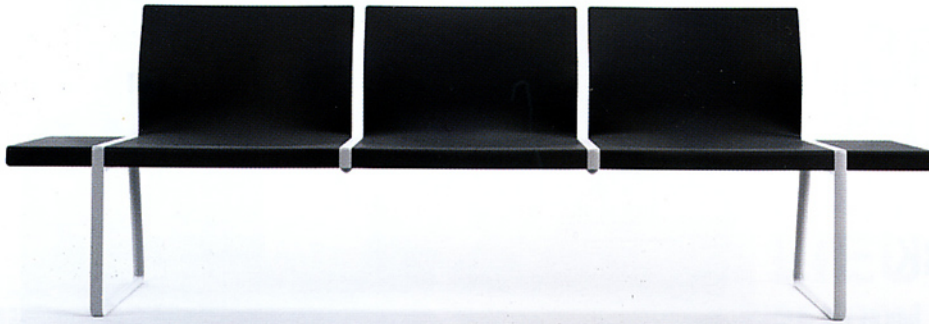


"Platform", design Arik Levy. Viccarbe



Une série de blocs de rangements USM Haller installés en épis





"Plural",  
design Jorge  
Pensi. Pedrali



"Noa", design Marc  
Sadler. Pedrali

Not a lot that is truly new came out of the last session of Orgatec, the international trade fair for Offices in Cologne, unless we count the repetition of a typology reinterpreted in all the brands' catalogues, namely, the 'Alcove', developed by Swiss brand Vitra with Ronan and Erwan Bouroullec.

Ronan and Erwan Bouroullec began their collaboration with Vitra 14 years ago with the "Joyn" system, large work tables that became icons of open space offices. Their most recent sofa 'Alcove' has been copied again and again by all the brands which has erected it as a new typology. "We have always created mini-architectures, little boxes with varying functions that break up the open space, to create vertical lines that organise the space and create intimacy," explained Erwan Bouroullec to Philippe Chiambaretta in the Vitra showroom in Paris on

the 26th November this year. "The 'Alcove' became a copied typology that can no longer be considered 'copied' as such; rather, it has become an established norm in the organisation of space. The striking characteristic of 'Alcove' is its dynamic, at the other end of the spectrum from all definitive architectural interventions. With the 'Workbays', the objective is to bring the price down, to divide the space and to adapt to different functions." "In less than 15 years the Bouroullec brothers anticipated the use of work space with a domestic twist.

The office is no longer a private space but a space one shares. 'Alcove' accompanies post-digital companies where an office no longer reflects status, explained Philippe Chiambaretta. Since the 2000s, we have moved from organisation to creativity as a measure of growth. The individual has returned as central preoccupation. The challenge is to reproduce in 4.2 metres squared all the possible ergonomics: all the elements should be there in a self-service form. The idea is no longer to move things around, but to get up and move oneself, there is a total disconnection between the body and space." 'Alcove' is in fabric, not in plastic, giving it a quality dimension. The 'Workbays' are in felt, in response to new tastes. When you know that furniture counts for only 3% of the cost of an employee, you realise that wellbeing in the office is a wise and not very high investment.

"Ema", design Lievore,  
Altherr, Molina. ENEA



"Grid", design  
Jonathan Preswich.  
Arco



"Flowchair", design  
Jean-Marie Massaud.  
MDF

